

Viatges literaris

“Però també podeu pujar al terrat i veure tots els terrats de la ciutat d’un sol cop d’ull. Tot és pla i el conjunt escalonat magnífic. Sembla com si per aquí dalt poguéssiu recórrer tota la ciutat. Els carrerons no són obstacle, no es veuen, i arribeu a oblidar que existeixen. Les muntanyes de l’Atlas resplendeixen molt a prop i podríeu pensar que són els Alps si la llum aquí no fos més brillant i si no hi hagués tantes palmeres entre les muntanyes i la ciutat”.

Canetti, Elias. Les veus de Marràqueix



MARROC

Narrativa



Ben Jelloun, Tahar. L'últim amic. Barcelona: Empúries, 2005. N Ben

Ambientada en el Tànger de la dècada de 1960, aquesta poètica novel·la rendeix homenatge a l'amistat que sobreviu a l'emigració i a la repressió portada a terme pel règim alui.

Shah, Tahir. En mil i una nits: a la recerca de la tradició oral del Marroc. Figueres: Brau, 2009. N Sha

Tahir Shah, fill i nét de reconeguts escriptors de contes, decideix deixar la casa de Londres per establir-se a Casablanca, a la Casa del Califa, amb la seva família. S'instal·la al barri de Barraques, on els cafès, la vista sobre l'atlàntic o el cementiri seran alguns dels indrets per on desfilaran tota una sèrie de personatges que exemplifiquen els costums del Marroc i que enfrontaran la percepció de la vida d'Occident amb la de l'Orient. Tahir Sha, que sempre tindrà a la memòria el seu pare i els viatges d'infantesa que dugué a terme amb la seva família, recorre el Marroc en busca de, com ell mateix diu, la història que duu dins el cor. La recerca dels contacontes i de la tradició oral el portarà a Marràqueix, a Fes, a Chefchaouen o el desert de Zagora amb la idea de fer una escola de rondallaires. La seva prosa es caracteritza per la barreja d'intriga i crònica, i el seu punt de vista original, en la que combina la situació més compromesa amb l'humor més agut.

Xukri, Mohamed. Rostros, amores, maldiciones. Barcelona: Debate, 2002. N Xuk

A "Rostros, amores, maldiciones" la prosa punyent, aguda i precisa de Xukri Mohamed assoleix els seus millors moments al relatar el perfil intern i extern de quinze personatges en la geografia nocturna i aspre d'una ciutat literària per excel·lència: Tànger. Jugadors, estrangers extraviats, alcohol, drogues,

delinqüents... éssers en la frontera de la marginalitat on l'autor extreu el millor sentit de la supervivència, de la dignitat i, paradoxament, de l'alegria.



Canetti, Elias. Les Veus de Marràqueix. Barcelona: Columna 1996. N 842 Can

Elias Canetti, el 1954, va viatjar a Marràqueix i va observar cada un dels batecs de vida dels seus carrers; va recollir veus, olors, gestos i imatges. Aquest llibre de viatges ens trasllada a l'Islam i judaisme que van conviure, en els anys 50, amb l'ocupació francesa del nord d'Àfrica, i amb el cristianisme de les colònies.

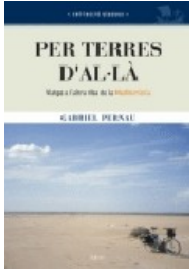
Narrativa de viatges

Verdaguer, Jacint. De Tànger a Sant Petersburg: excursions i viatges. Barcelona: Tusquets 2003. N 833 Ver

Jacint Verdaguer fou, a més del gran poeta del Canigó i L'Atlàntida, un gran viatger i bon cronista de les travessies que va fer. Ja de molt jove, va descobrir el plaer de viatjar fent de capellà de vaixell a la Companyia Transatlàntica en la ruta Cadis-l'Havana. Després van venir Palestina, Egipte, l'Europa central, el nord d'Àfrica o Rússia.

Ibn Battuta. Els Viatges. Barcelona: Proa, 2005. 910.4 Ibn

Tenia 21 anys quan decideix pelegrinar a la Meca i es relaciona amb reis poderosos i soldans. Va exercir de pelegrí, jurista cortesà, místic, vagabund, diplomàtic i explorador i al seu país se'l coneix com el Príncep dels Viatges. Són 29 anys, 44 països i 117.000 km de dades històriques, geogràfiques, folkòriques i etnogràfiques.



Pernau, Gabriel. Per terres d'Al·là: viatge a l'altra riba de la Mediterrània. Barcelona: Brau, 2006. 910.4(56.9) Per

D'Algesires a Istanbul, aquest viatger va recórrer durant dos mesos (un dels quals va coincidir plenament amb el Ramadà) amb bicicleta o transport públic els racons més recòndits de la Mediterrània: Marroc, Algèria, Tunísia, Egipte, Jordània, Israel, Síria, El Líban i Turquia.

Mestres, Jaume. Marroc i Egipte. Barcelona: Columna, 2004. 910.4(6) Mes

L'autor, català errant, recull en aquest llibre les seves impressions de bon viatger sobre dos països del nord d'Àfrica: el Marroc i Egipte. Indrets i racons perduts des de l'Atlas al Sinai, oasis esplendents i poblacions que semblen aturades en el món medieval.

Akioud, Hassan. Els Amazics: una història silenciada, una llengua viva. Valls: Cossetània, 2007. 9(61)Aki

Obra de divulgació per donar a conèixer el poble amazic, la seva llengua i la seva cultura milenària. Un poble que ha sobreviscut a la romanització i a l'arabització del nord d'Àfrica.

Guies

Hardy, Paula. Marruecos. Barcelona: GeoPlaneta, 2005. 91(026)(64) Har

Marruecos. Madrid : Anaya Touring Club, DL 2010. 91(026)(64) Mar

Mimó, Roger. Marruecos. Madrid: Anaya Touring Club, 2008. 91(026)(64) Mim

Marruecos: la entrada más cercana al exótico Sur. Lonely Planet Magazine nº 17 (enero 2009) (Número monogràfic)



Arabe marroquí para el viajero. Barcelona: GeoPlaneta, 2009. 452 Ara

Música

Maroc Moyen-Atlas: musique sacrée et profane. Paris: Harmonia Mundi, cop. 1989. CD 021.3 MAR

Al-Âla nûbâ gharibat al-husayn : musique andaluci-marocaine Orchestre al-Brihi de Fès. Paris : Maison des Cultures du Monde ; [Maroc] : Ministère de la Culture, cop. 1989 CD 021.3 ORC



Nass Marrakech. Bouderbala. [Barcelona]: World Village, DL 2001. CD 021.4NAS

Bekkas, Majid. Mogador. [Bruxelles]: Sowarex, p. 2004. CD 021.6BEK

Kodssi, Abdeljalil. Mimoun. Barcelona: Ventilador, p. 2002. CD 021.7Kod

Cinema

Babel - Alejandro González Iñárrit DVD Bab

El Hombre que sabía demasiado - Alfred Hitchcock DVD Hom

Alfred Hitchcock va escollir les caòtiques medines de Marraqèix per rodar aquesta pel·lícula, amb James Stewart i Doris Day al capdavant del repartiment.

Una Noche en Casablanca - Archie L. Mayo DVD Noc

Pel·lícula dels Germans Marx.



Conte: L'essencial

Un vell àrab, d'aparença miserable, caminava demanant almoïna pels carrers d'una ciutat. Ningú li feia el més mínim cas. Un passejant li va dir amb despreci:

- Pero, què fas aquí? Ja veus que ningú et fa cas.

L'home pobre el va mirar tranquil.lament i li va contestar:

- I a mi què? Jo sí que penso amb mi mateix i això m'és suficient. Del contrari si que seria horrible: que tots em prestessin atenció i jo m'ignorés a mi mateix.

Carrière, Jean-Claude. El círculo de los mentirosos. Barcelona: Lumen, 2000

Cuina: Amanida de taronges

Taronges originàries de la Xina que van viatjar per les rutes comercials d'Àsia Central per arribar fins a l'Orient Mitjà, des d'on els àrabs s'encarregarien d'introduir-les a Europa el segle V, a les acaballes de l'Imperi Romà. Les primeres taronges que van portar eren amargues, una espècie denominada "Sevilla" que avui en dia es especialment apreciada per fer mermelades i sales. Tanmateix, nosaltres utilitzarem una varietat més dolça com la "valència" o la "navel".

Ingredients:

4 taronges a rodanxes
50 gr dàtils
25 gr ametlles crues
2 cullarades de sucre en pols
2 llimones
canyella

- En una plata posem les rodanxes de les taronges
- Tallem, en trossos no massa petits, els dàtils i les ametlles i ho posem sobre les taronges.
- Barregem el sucre i el suc de les llimones que aboquem sobre les tarnges.
- Deixem reposar un parell d'hores i ho servim espolsant-hi a sobre una mica de canyella.

Biblioteca Joan Triadú

C/ Arquebisbe Alemany, 5 - 08500 Vic

Tel. 93 883 33 25

e-mail: b.vic.jt@diba.cat

www.bibliotecavic.cat

Horari hivern

De dimarts a dissabte, de 10:00 a 13:30 h.

De dilluns a divendres, de 16:00 a 20:30 h.

Horari estiu (juliol i agost)

Dijous, de 10:00 a 13:30 h.

Dilluns a divendres, de 15:30 a 21:00 h.